



Stanley Kubrick som reportagefotograf



Før Stanley Kubrick blev kendt som en af filmkunstens mest geniale instruktører, havde han en lovende karriere som fotograf af stillestående motiver. Fra han var 17 til 22 år knipsede han med en klarhed, der får ham til at ligne linsens Hemingway. Det kan man opleve på udstilling i Venedig.



FOTOGRAFI

Stanley Kubrick. Fotografier 1945-50. Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti i Venedig. Indtil 14. november. ♥♥♥♥♥♥♥♥

Solen interesserede ham ikke et hammerslag, men det gjorde det fotografapparat, Stanleydrengen fik af sin far som 13-årig. Så inden Stanley Kubrick slog igennem som filminstruktør midt i 1950'erne, havde han haft en bemærkelsesværdig karriere som fotograf.

Som 18-årig blev han lærling på Look, og hvis ikke han var blevet opslugt af et noget større kameras muligheder for at lave levende billeder, var Kubrick utvivlsomt endt som en berømt fotograf.

Denne tidlige fase i den geniale filmmands udvikling dokumenteres spændende på udstillingen 'Stanley Kubrick Fotograf 1945-1950', som i denne tid vises på Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti i Venedig'. Stilrene og modne fotografier knipset af en meget voksen knægt i alderen 17-22 år.

Enormt stemningsfulde Cartier-Bresson'ske er Kubricks fotografier fra den portugisiske fiskerby Nazaré fra 1948. Sort-hvide fotografier, hvor tiden ikke bare står stille, men rulles tilbage til en tidløs epoke i et ældgammelt erhverv, hvor man stadig fiskede fra stranden, og sortklædte kvinder og mænd med traditionelle huer var fælles om at slæbe bådene op på land med tovværk og knofedt.

Men langt de fleste fotografier er bestillingsopgaver for bl.a. Look, og her er Kubricks motiver 100 procent amerikanske.

Verden vandt en genial, pessimistisk filminstruktør, men tabte en fotograf med et gyldent øje

Kubricks klarhed får ham til at ligne en linsens Hemingway med sans for at skildre virkeligheden som nøgtern myte.

Særlig interessant er det at studere Kubricks fotoserier. Et godt eksempel er portrættet af skopudserdrengen Mickey fra Brooklyn. Eller måske rettere fortællingen om Mickey. For det er ikke svært at se en instruktør af levende billeder i den unge fotograf med en udtalt sans for det narrative forløb. Fortællingen om den kønne, fattige Mickey med de mange jern i il-den er en af de bedre dokumentarfilm,

der ikke er blevet lavet.

Kubrick er i cirkus og fotografierer domptører, akrobater og den tatoverede mand med tunge tyrringe i brystvorterne. I disse billeder smelter manegen og livet bag kulissen sammen. Kubrick fotografierer den ombruste kendis Betsy von Fürstenberg, datidens Lindsay Lohan, og hendes suggestive skrælning af en banan. Flirt og flid på Columbia University. Videnskabsmænd, skuespillere og frisører. Stanley Kubrick havde blik for det hele. Et skarpt blik. Men også et empatisk og nys-

gerrigt blik for mennesker, som kan være sværere at få øje på i hans spillefilm.

I kataloget finder man desuden portrætter af en plørefuld Montgomery Clift i underhylere og den berømte bokser Rocky Graziano in puris naturalibus efter kampen. Men der er såmænd nok at komme efter på udstillingen med Stanley Kubricks fotografier uden dem. Udstillingen er selvsagt filmhistorisk interessant, men billederne er også på egne ben en pilgrimsfærd værd. Verden vandt en genial, pessimistisk filminstruktør, men tabte

MESTERSKUD. Cirkusartister, bokserer og skopudserdreng hørte til Kubricks motiver. Læg mærke til de to piger (øverst tv.), der ligner forlæggestrene fra hans mesterværk 'Ondskabens hotel'.

Foto fra kataloget

samtidig i Stanley Kubrick en fotograf med et gyldent øje.

Arbejdet som filminstruktør kræver overblik og kontrolmani. Stanley Kubrick havde begge dele i rigt mål. Kontrolmani er ikke altid det mest sunde for et menneske. Måske udgør disse fotografiers menneskelighed ikke bare en kontrast til køligheden i flertallet af Kubricks film, men antyder noget om de personlige omkostninger, 'jobskiftet' kom til at indebære.

KIM SKOTTE
kim.skotte@pol.dk

Stanley Kubrick

Amerikansk filminstruktør født 1928 i New York, død 1999.

Har bl.a. instrueret 'Erens Vej' (1957), 'Spartacus' (1960), 'Lolita' (1962), 'Dr. Strangelove' (1964), 'Rumrejsen år 2001' (1968), 'A Clockwork Orange' (1971), 'Barry Lyndon' (1975), 'Ondskabens hotel' (1980), 'Full Metal Jacket' (1987), og 'Eyes Wide Shut' (1999)